УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2019г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУДО ДЭБЦ
И.А.Феофилактова
Приказ№ 34 от 22 мая 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДИАМАНТ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень программы *краткосрочная*

Срок реализации программы *7 недель (14 ч.)*

Возрастная категория: *от 8 до 15 лет*
Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:

Солотов Анатолий Васильевич
педагог дополнительного образования

г.Хадыженск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – самое естественное проявление музыкальности человека и самое непосредственное выражение с помощью голоса чувств, настроений, эмоций. С раннего детства до старости, человек «с песней по жизни шагает». Огромный мир мыслей, чувств, образов заключен в этом простом и доступном музыкальном жанре.

Поющий человеческий голос издавна считали наиболее прекрасным, чутким и тонким инструментом, способным окрылить юного артиста. Именно поэтому программа имеет название «Диамант».

Направленность данной дополнительной образовательной программы художественная, обусловлена последовательным развитием устойчивого интереса детей к музыкальному искусству.

Актуальность программы заключается в развитии личности ребенка, важнейшим направлением которого является нравственно-эстетическое воспитание.

Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Занятия вокальным пением имеют большую **педагогическую целесообразность**, способствуют ответственности за выполняемые творческие задания. На вокальных занятиях расширяются знания о музыке, организуются разнообразные виды музыкальной, сюжетно-игровой, внеучебной деятельности детей, как познавательного, так и развивающего творческого характера. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению.

Учитывая спрос на массовую эстрадную песню и огромное увлечение детей этим видом искусства, работа по программе помогает освоить азы эстрадного пения, дает возможность совершенствоваться юному вокалисту, и являясь наиболее популярным, доступным видом искусства имеет большое воспитательное значение.

Эстрадный вокал - молодой вид музыкального творчества, имеющий свою сложившуюся систему обучения. В основу программы положены как традиционные методики преподавания вокала, так и индивидуальные наработки автора программы.

Успешно освоить программу могут учащиеся, имеющие определенные вокальные и музыкальные данные, здоровый голосовой аппарат, достаточно развитое эстетическое воображение и артистические задатки.

Двухлетний курс прохождения программы рассчитан на регулярную работу с детьми от 8 до 15 лет. Каждый из разделов, в соответствии с возрастными особенностями детей, последовательно расширяет и углубляет знания, сферу эмоционального восприятия и раздвигает рамки творческих способностей ребенка.

Система певческого воспитания позволяет развивать талантливого ребенка, помогает совершенствовать его голос, слух и память, учит петь по нотам, а также повышает уровень музыкальной культуры.

Занятия вокальным творчеством обогащают духовный мир учащихся, делают его органичным, утонченным, вызывают в нем нравственные переживания.

Поднимаясь по лестнице исполнительского мастерства, каждый ребенок приобретает уверенность в себе и ощущение успешности, востребованности в разных сферах жизни.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 8 до 15 лет.

Младший школьный возраст детей – благоприятное время для занятий творческой деятельностью, в том числе и пением. С физиологической точки зрения уже сформирован голосовой аппарат, определена тембровая окраска голоса, сформированы первоначальные навыки интонирования и развито чувство метроритма. Необходимым условием для желающих заниматься в кружке эстрадного пения является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. В первый год обучения принимаются дети младшего школьного возраста, то есть учащиеся 2 – 4класса. Набор на второй год обучения рассчитан на учащихся 5 – 7 классов, прошедших обучение первого года.

Уровень программы, объём и сроки

Программа рассчитана на 7 недель (14часа).

Форма обучения – очная

Режим занятия

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу (2ч. в неделю).

Продолжительность занятий – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами, занятия в объединении проходят индивидуальные, виды занятий определяются содержанием программы.

Цель программы:

Создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Цель:

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи

Предметные:

- сформировать навыки певческой установки ;

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Личностные:
- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Метапредметные:
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;

- воспитание гармоничной личности, способной адаптироваться в современных условиях жизни.

Способы проверки результатов:
- педагогическое наблюдение;

Формы подведения итогов:
выступление на массовых мероприятиях ДЭБЦ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название тем	всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	**1**	1		
2.	Учебно-тренировочный материал	**3**	1	2	
3.	Работа над произведениями	**6**	1	5	
4.	Сценическая культура	**3**	1	2	Концерт, выступление
5.	Итоговое занятие	**1**	-	1	Отчётный концерт
	Итого	**14**	4	10	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Знания, умения, навыки
1.	Вводное занятие	«Музыкальное знакомство»	Беседа, музыкальная викторина Жанр, эстрада, аккомпанемент, фонограмма	*Знания:* «заповеди юного вокалиста», правила соблюдения техники безопасности, правила поведения в детском объединении
2.	Учебно-тренировочный материал	Строение голосового аппарата, индивидуальное прослушивание воспитанников, правильная постановка	Беседа, показ упражнений, работа с таблицами Название частей голосового аппарата, диафрагма, резонатор, репертуар, форсированность,	*Знания:* представление о голосовом аппарате, резонаторах, правильной постановке корпуса при пении. *Умения:* правильное

		корпуса, типы певческого дыхания, знакомство с правилами пения,	дикция, артикуляция.	пользование певческим дыханием, правильное формирование гласных в сочетании с согласными, умение пользоваться средним регистром, чистое интонирование интервалов в пределах кварты, исключение форсированность звука.
3.	Работа над произведениями	Музыкальная викторина	Слушание музыки Вокализ, куплет, вариации, аккомпанемент, тембр, темп, репертуар.	*Знания:* структура и форма произведения *Умения:* разучивание мелодии и текста,
4	Сценическая культура	Мини-инсценировка, игра-путешествие.	Упражнение на развитие выразительности тела, мимики и жестов, рассказ беседа о звуковой технической аппаратуре. Жест, мимика, пластика, воображение, импровизация,	*Знания:* особенности сценического мастерства, сценического действия, правила соблюдения техники безопасности. *Умение* владеть своим телом, использовать воображение в предлагаемых обстоятельствах, умение работать с музыкальной аппаратурой
5	Итоговое занятие	План работы на следующее учебное полугодие игра-путешествие по станциям; анкета-оценка, призы симпатий	Мини-концерт, открытое занятие для родителей коллектива, информация.	*Знания:* знание плана дальнейших занятий. *Умения:* самостоятельно действовать, принимать решения, достойно принимать

		«Самый-самый»		достижения других воспитанников. *Навыки:* взаимодействие в коллективе, работа с анкетами.

Планируемые результаты
Предметные:
Знают:

- Основные термины и понятия;
- Строение голосового аппарата;
- навыки певческой установки;
- средства музыкальной выразительности.

. **Умеют**:

- Петь с микрофоном под фонограмму;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- Чётко произносить согласные звуки.

Личностные

- Сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата.

Метапредметные

- Развиты навыки анализа и переработки значимо для деятельности информации;
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом.

Календарный учебный график *(приложение №1)*

Условия реализации программ

Материально-техническое оснащение

1. Кабинет, зал
2. Музыкальный инструмент фортепиано
3. Магнитофон, DVD-плеер, мини-дека
4. Аудио, видео записи, диски DVD, мини-диски
5. Акустическая система.
6. Микрофоны
7. Музыкальный синтезатор

Методические материалы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевой, системный, творческий подходы, импровизация и сценическое движение.

1. Стилевой подход применяется в программе, нацелена на постепенное формирование у учащихся осознанного жанрового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается, как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим, в творческой деятельности преподавателя и учащегося объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход направлена достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения) с содержанием всей структуры программы. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения:

а) это одна из основных производных программы. Этот метод способствует формированию умения держаться и двигаться на сцене, исполнять вокальное произведение, раскрепощаясь перед зрителями. Все это дает нам предпосылки для сценической импровизации и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Методические приемы на занятиях

- Демонстрация
- Выразительное исполнение, пояснение
- Объяснение, беседа, рассказ
- Инсценирование песен
- Соревнование
- Сюрпризные моменты

Музыкально- дидактический материал

1. Репертуарные сборники, сборники песен

2. Музыкальная литература для учащихся и педагога
3. Методические пособия по теории музыки
4. Музыкально-дидактические игры
5. Сюжетные иллюстрации
6. Декорации
7. Элементы костюмов, сценические костюмы

Алгоритм учебного занятия и его этапов

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
знакомство с мелодией и словами песни;
переписывание текста;
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:
проверка усвоения текста песни;
работа по закреплению мелодической основы песни;
постановка корпуса, головы;
рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
атака звука;
закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:
проверка усвоения песни и мелодии в целом;
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
исполнение музыкальных фраз неформированным звуком.

4. Работа над дикцией:
музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:
повторение ранее усвоенного материала;
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
определение темпа, динамических и агогических оттенков;
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:
музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;
запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
запоминание тембров аккомпанемента.

7. *Работа над сценическим имиджем:*
закрепление ранее усвоенного материала;
воссоздание сценического образа исполнителя песни;
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. *Умение работать с микрофоном:*
технические параметры;
восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
сценический мониторинг;
малые технические навыки звуковой обработки;
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список литературы

1. Андреев В. И. «Педагогика творческого саморазвития». Казань 2003г.
2. Аникеева Н. П. «Воспитание игрой». Москва 2004г.
3. Блохина Л. А., Горбина Е. В. «Начинаем наш концерт». Ярославль. Академия развития Академия Холдинг. 2003г.
4. Кончева И., Яковлева А. «Вокальный словарь». Санкт-Петербург 2003г.
5. Корчаловская Н. В., Посевина Г. Д. «Праздник на каждый день». Ростов-на-Дону 2002г.
6. Михайлова М. А., Горбина Е. В. «Поем, играем, танцуем». Ярославль «Академия развития» 2005г.
7. «Веселая карусель» выпуски 2. 5, 6. Москва 2002г.
8. «Музыкальная палитра» №1, 2005г.
9. «Музыкальный работник» №4, 2005г.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение №1

Календарный учебный график

№	Дата	Раздел, тема	Кол. часов	Форма занятия	Место проведения
1		**Вводное занятие** Ориентиры деятельности, составление плана общих дел и индивидуальных творческих планов, правила техники безопасности.	1	Знакомство с планом работы	ДЭБЦ
3		продолжение знакомства с правилами пения и охраны голоса,	1	традиционная	ДЭБЦ
4		краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса, углубление знаний в области вокальных, технических и музыкально-художественных навыков.	1	традиционная	ДЭБЦ
5		музыкальные скороговорки, дыхательная гимнастика	1	традиционная	ДЭБЦ
6		Работа над произведением	1	традиционная	ДЭБЦ
7		Работа над произведением	1	традиционная	ДЭБЦ
8		Работа над произведением	1	традиционная	ДЭБЦ
9		Работа над произведением	1	традиционная	ДЭБЦ
10		Работа над произведением	1	традиционная	ДЭБЦ
11		Работа над произведением	1	традиционная	ДЭБЦ
12		элементы художественно-исполнительского творчества,	1	традиционная	ДЭБЦ
13		элементы художественно-исполнительского творчества,	1	традиционная	ДЭБЦ
14		Итоговое занятие.	1		ДЭБЦ
		итого	**14**		